

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и

наименование республиканского органа охраны памятников культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба. Дом жилой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. ис к-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Кон. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, ул. Маяковского, 10
АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торговл. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 4
 Фото фрагментов— 5
 Генплан—
 Обмеры: план— 3
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

150

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Точная дата постройки неизвестна. Датирован на основании анализа архитектурных форм.

- б) переустройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительным перестройкам не подвергался.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монум. иск.	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный, значительного объема дом расположен на углу ул.Маяковского и ул.Пролетарской и занимает значительное место в их застройке. Южным, продолжным фасадом выходит на ул.Маяковского, западным — на ул.Пролетарскую.

По композиционной и планировочной структуре представляет собой характерный образец богатого купеческого особняка Вологды рубежа XIX–XX вв. Прямоугольный в плане объем дома покрыт железной вальмовой кровлей, Нижний этаж дома каменный, верхний — деревянный. К юго-восточной его части примыкает парадное крыльцо с деревянной пристройкой, в которой располагаются лестницы. К северо-восточной — двухэтажная деревянная пристройка с мансардой, крытая железом на два ската с полукруглым слуховым окном во фронте. Второй этаж ее имеет самостоятельный вход с фронтоначатым крылечком и лестницей, располагающейся в холодных сенях. На северной стороне тех же сеней располагается вход в первый этаж дома со стороны двора. Такая изоляция по этажам характерна для вологодских жилых домов этого времени.

Планировка дома проста и симметрична. Центральную часть, как в первом, так и во втором этаже, по оси север–юг занимают два парадных зала.

/См.вкладыш № I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляет собой характерный образец купеческого дома рубежа XIX–XX вв. Выполнен в формах классицизма с элементами модерна в деталях /двери на балкон/. Представляют интерес элементы интерьера.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не имеется.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

			хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя					
для памятников археологии	важнейших находок					
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+			
	стен		+			
	покрытий		+			
	потолков		+			
	пола					
	декора фасадов			+		
	интерьеров			+		
в интерьере:	живописи					
	скульптуры					
	прикл. иск-ва					
для памятников монументального искусства	цоколя					
	постаментов					
	скульптуры					
	грунта					
	красочного слоя					

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

Не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Жилой дом

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Ширшова С.Г., архитектор
ф., и., о., должность или профессия

« 10 » мая 1984 г.

Ширшова
подпись

Инспектор по охране памятников

подпись



Вкладыш № 1

к паспорту: Усадьба. Дом жилой. Кон. XIX в.

г. Вологда, ул. Маяковского, 10

К разделу II-а. По сторонам их, вдоль западного и восточного фасадов располагаются жилые помещения. В пристройке — по одной жилой комнате на каждом этаже и в мансарде.

Декор фасадов предельно скуп и лаконичен.

Фасады каменной части дома оштукатурены, деревянной — обшиты тесом. Южный фасад нижнего этажа, завершенного простой формы карнизом из двух элементов, членится плоскими пилястрами, соответствующими внутренним стенам. Такими же пилястрами обработаны углы нижнего этажа. Прямоугольной формы окна с гладкой подоконной тягой обрамлены простыми рамками. Узкие почти без профиля обрамления имеют и окна верхнего этажа. Такая же тяга проходит под окнами. Дом завершает значительного выноса венчающий карниз с широким гладким фризом. Основным декоративным элементом является угловой балкон с резными столбиками и балюстрадой из точеных баледин. Интересно фронтончатое крылечко дворового фасада, украшенное подзорами из зубчиков и городков, выполненными по народным мотивам.

В интерьере сохранились угловые белые кафельные печи парадных залов с западающими прямоугольными зеркалами и профилированными карнизами.